

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовская область
Отдел образования администрации Волгодонского района
Ростовской области МБОУ: Потаповская СОШ

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
Протокол от «30» 08. 2023г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ

Приказом директор
МБОУ: Потаповская СОШ
Михайлевская С.Н.
Приказ от «30» 08.2023 г.
№ 343

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
общеразвивающая программа
художественной направленности
"Этюд»

Уровень программы: базовый

Вид программы: типовая

Тип программы: сетевая

Возраст детей: от 10 до 14 лет

Срок реализации: 4 года, занятия проводятся 1 раз в
неделю, 35 часов в год.

Разработчик: учитель Апандова Виктория Николаевна

х.Потапов
2023г.

ПАСПОРТ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

"Этюд»

тип программы: сетевая ,художественная направленность

(наименование программы с указанием направленности)

Наименование муниципалитета	Волгодонской район
Наименование организации	МБОУ: Потаповская СОШ
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности "Этюд»
Механизм финансирования (муниципальное задание; внебюджетное финансирование)	Муниципальное задание
ФИО автора (составителя) программы	Апандова Виктория Николаевна
Краткое описание программы (аннотация) Форма(ы) обучения	Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.
Уровень содержания (стартовый, базовый, продвинутый)	Базовый
Продолжительность освоения (указать количество часов)	4 года, занятия проводятся 1 раз в неделю, 35 часов в год. Продолжительность 1 занятия 45 минут.
Возрастная категория	10-14лет
Цель программы	Основная цель данной программы заключается в гармоничной дозировке в учебно-репетиционном процессе технических навыков наряду с использованием свободной игровой природы детского творчества.
Задачи программы	В программе выделено два типа задач: Первый тип - воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также

	<p>коммуникативных особенностей ученика средствами детского театра.</p> <p>Второй тип - образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре. В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется прежде всего их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является театральное мастерство.</p>
<p>Ожидаемые результаты и формы измерения достигнутых результатов</p>	<p>Результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.</p> <p>Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.</p> <p>Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)</p> <p>Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</p>
<p>Особые условия (доступность для детей с ОВЗ) (да/нет)</p>	<p>Да</p>
<p>Возможность реализации программы в сетевой форме (да/нет)</p>	<p>Да</p>
<p>Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий (да/нет)</p>	<p>Да</p>
<p>Состав материально-технической базы</p>	<p>Для успешной реализации данной программы необходимы следующие средства</p>

<p>организации , которая позволяет реализовать программу ДОД (средства обучения)</p>	<p>обучения: оборудованный кабинет; материалы (конспекты занятий, бесед, презентации, сценарии праздников, видеоматериалы); демонстрационный наглядный материал; листы ватмана; листы бумаги; цветная бумага, картон; ручки, карандаши, маркеры; ножницы; линейки; раздаточный материал; различные атрибуты; техническое оснащение мероприятий: компьютер и выход в интернет; мультимедийный проектор.</p>
--	--

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	6
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	7
2.1 Учебный план	24
2.2 Календарный учебный график.....	Ошибка! Закладка не определена.
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	Ошибка! Закладка не определена.
3.1 Условия реализации программы.....	26
3.2 Формы контроля и аттестации.....	Ошибка! Закладка не определена.
3.3 Планируемые результаты	23
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	28
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ	29
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	36
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 1	Ошибка! Закладка не определена.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы Воспитание подрастающего поколения – многогранный процесс, включающий в себя различные виды влияния на формирование жизненных позиций у детей. Одной из важнейших форм влияния на личностное развитие детей является художественное воспитание, в частности воспитание посредством занятий по театральному творчеству.

Отличительные особенности программы, новизна Программа театральной студии построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач. Программа курса «Театр-студия» ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности.

Цель Основная цель данной программы заключается в гармоничной дозировке в учебно-репетиционном процессе технических навыков наряду с использованием свободной игровой природы детского творчества.

Задачи: В программе выделено два типа задач:

воспитательные:

Первый тип - воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ученика средствами детского театра.

развивающие:

Второй тип - образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре. В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется прежде всего их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является театральное мастерство.

Характеристика программы

Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

В основу программы положены ведущие методологические принципы:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с учащимися, рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой

сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. Деятельностный подход. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Направленность

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, формирует чувство гармонии.

Тип: разноуровневая

Вид: типовая

Уровень освоения : базовый

Объем и срок освоения программы

Сроки реализации программы – 4 года,

Продолжительность 1 занятия 45 минут.

Режим занятий: 1 раз в неделю, 35 часов в год

Тип занятий ... ввод текста...

Форма обучения

-практические занятия;

-индивидуальные занятия;

-общественные мероприятия;

-концерты;

-групповые занятия.

Адресат программы от 10 до 14 лет

Наполняемость группы: 25 человек

УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

7.Содержание курса внеурочной деятельности.

Программа «Этюд» рассчитана на обучающихся, увлекающихся театральнo-игровой деятельностью. Занятия проходят во внеурочное время 1 раз в неделю, всего 35 занятий.

Год обучения	Количество занятий	
	В неделю	В год
1	1	35
2	1	35
3	1	35
4	1	35
Итого	4	140

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей. Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные

занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);

- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;

- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;

- сотрудничества - в процессе работы педагога и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

• Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т. к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

• Парная — рассчитать работу на двоих.

• Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание. Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции. Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;

2. отвечает на вопросы;

3. регулирует споры;

4. даёт направление творческой деятельности.

Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия должны оставаться неизменными:

- разминка;

- речевой тренинг;

- психофизический тренинг.

Это является необходимым условием готовности воспитанников к включению в творческий процесс перевоплощения.

Педагогу детской театральной студии необходимо всегда оставаться актёром, всегда неожиданным, интересным, способным захватить внимание воспитанников, увлечь их своей идеей. Это подразумевает высокую степень подготовленности к каждому занятию.

Педагог просто не имеет права приходить пустым, безынициативным на репетицию.

Всегда и во всём он должен оставаться немного волшебником, ощущая себя гостеприимным хозяином этого огромного мира под названием ТЕАТР, ведущим воспитанников к самому сердцу этого удивительного мира.

Содержание:1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Форма деятельности	Вид деятельности	Дата
1.	Вводное занятие. Знакомство с волшебным миром театрального искусства. Урок- презентация.	Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства. Что такое театр? Учимся быть артистами. Техника безопасности на занятиях.	коллективная	беседа	6.09. 13.09. 20.09. 27.09.
2.	Мастерство актёра. Подвижные игры, игры на внимание, память, логику.	• Упражнения психофизического тренинга: разогревающие - связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности; основные - упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.	индивидуальн ая	тренинг	4.10. 11.10. 18.10 25.10

3.	<p>Мастерство актёра.</p> <p>Этюдная работа.</p>	<p><i>упражнения на включение воображения</i> - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т. д.».</p> <p>Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.</p>	парная	Мастер-класс	8.11. 15.11 22.11
4.	<p>Мастерство актёра.</p> <p>Введение понятий «Актёрская оценка, сценическое внимание».</p>	<p>Изучаются следующие теоретические понятия: <i>актёрская оценка</i> - это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.</p> <p><i>сценическое внимание</i> - активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического</p>	коллективная	беседа	6.12. 13.12
5.	<p>Мастерство актёра.</p> <p>Слуховое внимание. Знакомство с актёрским тренингом.</p>	<p>• Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии</p> <p>«Звуки улицы»</p>	коллективная	тренинг	20.12 27.12
6.			парная	прослушивание	

Сценическая речь.				10.01 17.01
Урок-презентация.	Правила гигиены голоса Способы закаливания голоса			.
Тема:				

	«Актёрская школа. Сценическая речь»		КОЛЛЕКТИВНАЯ		
7.	Актёрский тренинг. Этюдная работа. Упр. на развитие силы голоса.	Гигиенический и вибрационный массаж лица Упражнения: а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; на снятие мышечных б) и психологических зажимов	индивидуальн ая	тренинг	7.02. 14.02.
8.	Упр. на развитие силы голоса. Знакомство с творчеством Агнии Барто. Чтение отрывков.	• Дыхание: а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.). Знакомство с б) понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).	индивидуальн ая	упражнения	21.02. 28.02 .

9.	Артикуляционная гимнастика. Чтение стихов Агнии Барто.	Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка; упражнения для губ; упражнения для челюсти. Игры и упражнения на речевое дыхание « Игра со свечой», «Больной зуб», «Капризуля»,	индивидуальная	упражнения	6.03. 13.03.
10.	Конкурс на лучшего исполнителя скороговорок.	Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с	коллективная	конкурс	20.03. 3.04. 10.04.
11.	Постановочная работа. Чтение стихотворений, постановка пластических этюдов. Подготовка к итоговому	Пластические этюды, этюды пристройки.	коллективная	движение	17.04. 24.04.
12.	Пластика.	Выполнение музыкально-ритмических упражнений под музыку. - упражнения по коррекции осанки, коррекции походки. упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные	Индивидуальная	упражнения	8.05. 15.05. 22.05.

	упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика). упражнения, регулирующие мышечный тонус			
--	--	--	--	--

Содержание программы: 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Форма деятельности	Вид деятельности	Дата
1.	Вводное занятие. Учение Станиславского. Урок- презентация.	Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства. Техника безопасности на занятиях. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год. Как родился театр? Для чего нам нужен театр? Основные моменты театрального ритуала Как входить в театр	коллективная	беседа	5.09. 12.09.
2	Мастерство актёра. Знакомство с понятием «мимика», «жест».	Игры на активизацию внимания и памяти: «Назови предыдущего», «Узелок на память», «Лавата», «Испорченный телефон».	коллективная	игра	19.09. 26.09.
3.	Мастерство актёра. Этюдная работа.	<i>упражнения на включение воображения</i>	парная	упражнения	3.10. 10.10

		- «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т. д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник,			
4.	Пластика. Объяснение новых упражнений. Продолжаем знакомиться с	Игра «Мокрые котята». Одиночные этюды. Творческие задания на развитие пантомимики • Разминка.	коллективная	движения	17.10. 24.10.
5.	Одну простую сказку хотим мы показать. Цель: «Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами	Разминка. Игры на развитие двигательных способностей: «Штанга», «Самолёты и бабочки». Этюд на развитие творческого воображения.	коллективная	игра	7.11. 14.07. 21.07. 28.07.

6.	<p>Мастерство актёра.</p> <p>Постучимся в теремок. Цель: «Объяснение новых упражнений. Закрепление понятия «этюд».</p> <p>Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию»</p>	<p>Игры на развитие двигательных способностей «Баба-яга», «Гипнотизёр»</p> <p>Театральная игра «Посмотри, что я делаю»</p> <ul style="list-style-type: none"> • Одиночные этюды на память физических действий.(сказка «Теремок») 	коллективная	игровая	<p>5.12.</p> <p>12.12.</p> <p>19.12.</p>
7.	<p>Повторение пройденного материала.</p> <p>Характеристика</p>	<p>Чтение по ролям сказок «Теремок», «Колобок», «Кот, Петух и лиса».</p> <p>Анализ.</p>	коллективная	чтение	26.12.
8.	<p>Сценическая речь</p> <p>Составляющие дыхательного аппарата.</p> <p>Объяснение новых упражнений.</p>	<p>а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).</p> <p>б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).</p>	парная	тренинг	<p>9.01.</p> <p>16.01.</p> <p>23.01.</p>
9.	<p>Объяснение новых упражнений,</p> <p>закрепление</p>	<p>Артикуляционная гимнастика:</p> <p>упражнения для языка;</p> <p>упражнения для губ;</p> <p>упражнения для челюсти.</p>			30.01.
10.		<p>Работа над скороговорками:</p>		разучивание	<p>6.02.</p> <p>13.02.</p>

		разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Шла Саша»),			20.02. 27.02.
11.	Постановочная работа.	Читка по ролям. Застольный период. Знакомство с музыкой к сказке. Понятие: «Характер героя». Совершенствование умения детей передавать образы героев сказки.	коллективная		5.03. 12.03. 19.03.
12	Постановка музыкальной сказки, по мотивам русской народной.			Чтение по ролям	2.04. 9.04. 16.04. 23.04.
13.	Итоговое занятие.	Русская народная сказка на новый лад.	коллективная	спектакль	7.05. 14.05. 21.05.28.05

Содержание программы: 3-й год обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Форма деятельности	Вид деятельности
1.	Вводное занятие. Техника безопасности «Театральные правила»	Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства. Техника безопасности на занятиях. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год.	коллективная	беседа
2.	Мастерство актёра. Многообразие выразительных средств в театре.	Презентация. Просмотр отрывков из спектаклей. Объяснение новых упражнений. Разбор этюдов. Одиночные этюды (Подготовка к конкурсу чтецов)	коллективная	просмотр
3.	Значение поведения в актерском искусстве.	Одиночные этюды (Подготовка к конкурсу чтецов)	парная	Мастер-класс
4.	Работа актёра над собой	Индивидуальная работа над ролью, над образом.	Индивидуальная	упражнения
5.	Сценическая речь. Дыхание, голос, дикция	Учимся говорить по-разному. Развивать интонационный строй речи. различной интонацией	парная	упражнения
6.	Работа над текстом.	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Речевой тренинг.	индивидуальная	тренинг

		Требования к сценической речи. Чтецкая выразительность. Участие в конкурсе чтецов			
7.	Пластика. Координация движений	Исполнение элементарных танцевальных движений под музыку.	парная	упражнения	
8.	Движение и музыка. Экскурсия в ГДК.	Фестиваль танца в ГДК. Анализ танцевальных номеров, оценка, делимся впечатлениями. Что больше всего запомнилось.	коллективная	просмотр	

9.	Постановочная работа.	Выбор пьесы, миниатюры Знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением («Придумки» - как показать то или иное действие) Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен Изготовление декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиция песен, танцев, пантомим Репетиции всего спектакля целиком в полном оформлении (прогоны). Генеральная репетиция			
10.	Итоговое занятие.	Показ спектакля.			

Содержание программы 4 год _ обучения

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Форма деятельности	Виды деятельности
1.	Вводное занятие. Техника безопасности «Театральные правила»	Оборудование и художественные материалы, необходимые для занятий. Специфика театрального мастерства.	коллективная	беседа
2.	Мастерство актёра. Работа актёра над образом.	Драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление. Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства - исполнительское мастерство актёра. Этюды.	коллективная	беседа
3.	Специфика актёрских задач	Я - предмет. Я - стихия. Я - животное. Я - фантастическое животное. Форма (законченность) и внешняя характеристика.	Я	коллективная тренинг
4.	Миниатюры на свободную тему.	Творческий проект. Возможности актёра «превращать», преобразовать место, время, ситуацию, партнеров (интонация, мимика) театральном искусстве, живописи.	коллективная	выступление
5.	Сценическая речь.		коллективная	беседа

	Дыхание, голос, дикция	Беседа о выразительных возможностях звучащей речи, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.	я	
6.	Работа над текстом.	Краткие сведения о механизме голособразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.	Индивидуал ь- ная	Мастер- класс

7.	Пластика. Координация движений	Равновесие. Движение каждой части тела по отдельности в разных плоскостях. Движение в пространстве. Взаимодействие партнёров	парная	упражнения	
8.	Движение и музыка	Мажор, минор. Темп, ритм, такт, сила звука. Развитие фантазии, попытки создания образа.	коллективная	движение	
9.	Просмотр спектакля	Обсуждение по плану (примерно): «Образ» спектакля, идея, жанр. Персонажи и актёрская игра Декорации и оформление	коллективная	просмотр	
10.	Постановочная работа.	Выбор пьесы, миниатюры Знакомство детей со сценарием, обсуждение. Распределение ролей. Детальный анализ отдельных эпизодов, сцен, событий в процессе работы над их сценическим воплощением («Придумки» - как показать то или иное действие) Постановка мизансцен, репетиции отдельных сцен Изготовление	коллективная	Подготовка	

		декораций, реквизита. Запись музыкальной фонограммы. Репетиция песен, танцев,			
11.	Итоговое занятие.	Премьера	коллективна я		

2.1 Учебный план .Тематическое планирование

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	
1.	Вводное занятие.	1	-	1	

2.	Мастерство актёра:	10	3	13	
3.	Сценическая речь:	10	2	12	
4.	Постановочная работа.	10	-	10	
5	Пластика.	6	-	6	

Итого:	36	5	31	
--------	----	---	----	--

3.1 Условия реализации программы

Содержание

Программа «Этюд» рассчитана на обучающихся, увлекающихся театрално-игровой деятельностью. Занятия проходят во внеурочное время 1 раз в неделю, всего 35 занятий.

Количество занятий

Год обучения	В неделю	В год
1	1	35

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей. Методической особенностью обучения в программе является лично ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

В программе используются следующие методы и формы:

2. По источнику передачи и восприятию информации:
 - словесный (беседа, рассказ, диалог);
 - наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
 - практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).
3. По дидактическим задачам:
 - приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
 - применение знаний через постановку спектаклей;
 - закрепление через генеральные репетиции;
 - творческая деятельность - показ спектаклей;
 - проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.
4. По характеру деятельности:
 - репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
 - частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:
 - исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;

- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагога и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т. к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
 - Парная — рассчитать работу на двоих.
 - Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.
- Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции. Функции педагога при групповой работе:

5. контролирует;
6. отвечает на вопросы;
7. регулирует споры;
8. даёт направление творческой деятельности.

Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия должны оставаться неизменными:

- разминка;
- речевой тренинг;
- психофизический тренинг.

Это является необходимым условием готовности воспитанников к включению в творческий процесс перевоплощения.

Педагогу детской театральной студии необходимо всегда оставаться актёром, всегда неожиданным, интересным, способным захватить внимание воспитанников, увлечь их своей идеей. Это подразумевает высокую степень подготовленности к каждому занятию. Педагог просто не имеет права приходить пустым, безынициативным на репетицию. Всегда и во всём он должен оставаться немного волшебником, ощущая себя гостеприимным хозяином этого огромного мира под названием ТЕАТР, ведущим воспитанников к самому сердцу этого удивительного мира.

Планируемые результаты

Результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний)

Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Предметные

Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Личностные результаты:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУ

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль;

II. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Компьютер, экран, диски, записи сказок и спектаклей.

111. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Формой промежуточной аттестации по итогам усвоения курса является театральная постановка.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агапова И. А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М., 2006.
2. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича.Л.
3. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
4. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. и др. Детский музыкальный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
5. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998. М., 2004.
6. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д., 2005.
Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. 2001 Журналы, энциклопедии, альбомы по театральному искусству, диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи исполнителей стихотворений, прозы.

Интернет ресурсы http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/
http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm