

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Ростовской области

Отдел образования администрации Волгодонского района

МБОУ: Потаповская СОШ

РАССМОТРЕНО

на МО учителей
начальной школы



Т.П.Джафарова

№1 от «29» 08. 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УР



М.В.Городецкая

№1 от «29» 08. 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ:
Потаповская СОШ



С.Н.Михайлевская

№343 от «30» 08. 2023 г.

Адаптированная рабочая программа

учебного предмета «Музыка»

3 класс

ФГОС НОО ОВЗ

АООП для обучающихся с УО (вариант 1)

начальное общее образование

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Перечень нормативных документов и методических материалов, на основании которых разработана программа:

Настоящая программа создана согласно ФЗ «*Закон об образовании в Российской Федерации*», на основании нормативно-правовых документов РФ, регламентирующих деятельность образовательных учреждений в области коррекционного образования:

Основа содержания обучения данному предмету:

Программа составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)
- АООП образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант I)
- Программы «Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта» - программно-методические материалы под ред. И.М. Бгажноковой. М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС;
- «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида» – под ред. И.М. Бгажноковой, М «Просвещение»;
- УМК для специальных (коррекционных) ОУ VIII вида, соответствует Федеральному перечню учебников, утверждённому приказом МОиН РФ.

Программа детализирует и раскрывает содержание Стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (I вариант) средствами учебного предмета, в соответствии с целями изучения предмета «Музыка», которые определены Стандартом.

Цели образовательно-коррекционной работы учебного предмета «Музыка»

Цель: формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности.

Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

Задачи:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Программа адресована обучающемуся 3 класса с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Описание коррекционной направленности (задач) в изучении предмета «Музыка»

Коррекционные возможности искусства по отношению к обучающимся с проблемами связаны прежде всего с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения в том или ином виде искусства. Социально-педагогическое направление коррекционной работы с детьми с проблемами посредством музыки осуществляется двумя путями:

- путем воспитания способности эстетически воспринимать действительность как непосредственно в жизни, так и через произведения искусства;
- путем деятельности, связанной с искусством (художественно-речевой, музыкальной, театрализованно-игровой).

Предметная область «Музыка» является важным фактором эстетического развития ребенка, оказывает большое терапевтическое воздействие, влияет на эмоциональную сферу, при этом, выполняя коммуникативную, регулятивную, катарсическую функцию.

Участие обучающегося с проблемами в музыкальной, театрально-художественной деятельности со сверстниками и взрослыми расширяет его социальный опыт, учит адекватному взаимодействию и общению в совместной деятельности, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы, повышает самооценку. Тем самым обеспечивает решение важнейшей задачи — адаптации ребенка посредством искусства и художественной деятельности в макросоциальной среде.

Обучающийся в коллективе проявляет индивидуальные особенности, что способствует формированию внутреннего мира, личности, способности интеграции в социум.

Психокоррекционный эффект воздействия искусства на детей с умственной отсталостью выражается в том, что происходит очищение от негативных переживаний, отрицательных проявлений, вступление на новый путь отношений с окружающим миром.

Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации обучающихся с легкой умственной отсталостью.

В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие принципы:

- коррекционная направленность обучения;
- оптимистическая перспектива образования;
- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Основные направления коррекционной работы на уроке:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизношения в речи;
- корригировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально - волевой, моторной сферах;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Предмет «Музыка» является одной из двух составляющих предметной области: «Искусство», входящей в структуру АООП (вариант I).

Освоение рабочей программы по предмету «Музыка», созданной на основе ФГОС О с у/о, способствует достижению учащимися двух видов результатов: *личностных* и *предметных*.

Личностные результаты освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции учащихся, социально значимые установки.

Личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

Предметные результаты отражают:

- Владение элементами музыкальной культуры;
- мотивацию к различным видам музыкальной деятельности;
- формирование у обучающихся элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства;
- развитие способностей к музыке.

Основные требования к знаниям и умения обучающихся по годам обучения:

3 класс		
Уровни	Учащиеся должны <u>знать</u> :	Учащиеся должны <u>уметь</u> :
I уровень	1. названия инструментов симфонического и народного оркестров;	1. распределять дыхание при пении небольшой фразы из выученной песни;

	<p>2. звучание музыкальных инструментов: скрипка, домра, балалайка, виолончель;</p> <p>3. элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек.</p>	<p>пользоваться приемами распева – на 1 слог 2 звука;</p> <p>2. петь знакомую мелодию песни и правильно артикулировать в сопровождении инструмента и без него;</p> <p>3. различать звучание симфонического и народного оркестров;</p> <p>4. различать на слух песню, танец и марш;</p> <p>5. пользоваться приемами игры на ударных инструментах: бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон.</p>
II уровень	<p>1. название инструментов симфонического и народного оркестров;</p> <p>2. звучание скрипки и балалайки;</p> <p>нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек.</p>	<p>1. петь знакомую мелодию песни и правильно артикулировать в сопровождении инструмента и без него;</p> <p>2. различать на слух песню, танец и марш;</p> <p>3. пользоваться приемами игры на ударных инструментах.</p>

Результаты освоения программы базовых учебных действий

Личностные учебные действия:

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное - схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета;
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);

- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности:

- *Хоровое пение;*
- *слушание музыки;*
- *элементы музыкальной грамоты;*
- *игра на музыкальных инструментах детского оркестра.*

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения

3 класс

Направление деятельности

Пение	Слушание музыки	Элементы музыкальной грамоты	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра
Соблюдение при пении правильной певческой установки. Пение только с мягкой атакой, чистым, ясным и легким звуком. Умение правильно распределять дыхание при исполнении напевных песен. Пение с использованием нюансов: форте и пиано. Пение в диапазоне ДО 1	Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры. Формирование представления о способах исполнения произведения: плавное – легато, отрывистое – стаккато. Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: марши – торжественные, веселые, бодрые. Танцы – вальсы, польки, народные пляски. Знакомство с	Элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линейек.	Пользоваться приемами игры на ударных инструментах: бубен, маракас, деревянные ложки, металлофон.

<p>– ДО 2.</p> <p>Умение при исполнении песен героического характера не форсировать звучания.</p> <p>Умение правильно формировать гласные и четко произносить согласные.</p> <p>Умение петь спокойно длинные музыкальные фразы.</p> <p>Умение брать быстрый вдох в отрывистых и подвижных песнях.</p> <p>Пение звукоряда До мажор вверх и вниз.</p> <p>Работа над чистым интонированием, выравниванием звучания на всем диапазоне.</p> <p>Исполнение на металлофоне простой песни-попевки.</p> <p>Ознакомление с графической записью мелодии.</p> <p>Нотная запись: скрипичный ключ, нотный стан, счет</p>	<p>инструментами симфонического оркестра: скрипка, виолончель.</p> <p>Знакомство с инструментами народного оркестра: балалайка, домра и рожок.</p>		
--	--	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

3 класс

3 класс Четверть (9 часов)

№ п/п	Наименование тем	Элементы содержания по темам	Объем часов	Основные виды деятельности	
				Музыкальный материал для пения	Музыкальный материал для слушания
1	Мое музыкальное лето	Закрепление знаний о всех вокально-хоровых навыках. Закрепление навыков певческой установки, приобретенных во 2 классе. Развитие слухового внимания при пении в унисон. Умение правильно распределять дыхание при исполнении напевных песен. Пение с использованием нюансов: форте и пиано. Умение правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Умение петь спокойно длинные музыкальные фразы.	2	« Песня о школе » – муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова; « Родина моя » - муз. А. Абрамова, сл. И. Мазина; « Осень » - муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазина; « Скворушка прощается » - муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен; « Земелешка-чернозем » - русская народная песня; « А я по лугу » - русская народная песня; « Наш край » - муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца; « Идет коза рогатая » - русская народная песня, обр. Д. Кабалевского.	« Осень » - муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; « Сурок » - муз. Л. Бетховена, сл. И. Гете, русский текст С. Спасского.
2	Осень-осень, милости просим		2		

3	Музыкальные краски осени	Знание элементарных дирижерских жестов и правильное их выполнение: внимание, вдох, начало пения и его окончание. Знание различных темпов: медленно, быстро.	1		
4	Музыкальные образы Родины	Умение различать силу звучания: тихо, громко. Умение различать способы исполнения произведения: плавно – легато, отрывисто – стаккато.	1		
5	Музыка разного характера				
6	В мире загадочных звуков и мелодий		2		

3 класс II четверть (7 часов)

7	Громко песенку поем	Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Передача ритмического рисунка подпевок хлопками, игрой на бубне, деревянных ложках, маракасе и металлофоне. Умение определять характер и жанр музыкальных произведений: марши – торжественные, веселые, бодрые.	2	«Новогодняя полька» - муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова; «Ёлочка» - муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой; «В хороводе были мы» - русская народная песня; «Как на тоненький ледок» - русская народная песня; «Елка» - муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Пойду ль я, выйду ль я» - русская народная песня; «КадэРуссель» -	«Итальянская полька» - муз. С. Рахманинова; «Марш тореадора» из оперы «Кармен» Ж. Бизе.
8	Музыка разного характера		1		
9	Много снега намело		1		
10	Ёлочка, ёлочка в	Умение различать припев и запев в	1		

	гости к нам пришла	песне, вступление, проигрыш, окончание.		французская народная песня; «В хороводе были мы» - русская народная песня; «Как на тоненький ледок» - русская народная песня.	
11	Новогодний хоровод	Ознакомление и умение различать пение хором и соло. Умение спокойно брать дыхание без поднятия плеч. Развитие у обучающихся основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности и ровности) с сохранением индивидуальной красоты тембра голоса. Обучение непринужденному и льющемуся пению, умеренному по силе. Умение петь спокойно, без выкриков. Развитие диапазона ДО 1 – ДО 2. Работа над чистотой унисона.	2		
3 класс III четверть (10 часов)					
12	Звонко песенку поем	Слушание музыкальных произведений	2	«Частушки» - муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука;	«Походная» - муз. Л. Бетховена;
13	Какую музыку мы слышим?	яркого интонационно-образного содержания. Формирование всех вокально-хоровых навыков. Упражнения для	1	«Самая хорошая» - муз. В. Иванникова, сл. Л. Фадеевой; «Стой! Кто идет?» - муз. В. Соловьева-Седого, сл. А. Погорельского;	«Марш» - муз. С. Прокофьева; «Вальс»

		развития голоса и музыкального слуха. Исполнение песен героического характера, не форсируя звучание. Умение петь спокойно длинные музыкальные фразы.		«Кролик» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой; «Неваляшки» - муз. З. Левиной, сл. З. Петровой; «Мы знаем песенку» - муз. Р. Рустамова, сл. Д. Широкова; «1, 2, 3, 4, 5» - чешская народная песня, обр. Р. Бойко; «Пастушья песенка» - французская народная песня.	из балета «Золушка» С. Прокофьева; Музыкальная сказка «Крокодил и Чебурашка» - муз. И. Арсеева: «Вальс»; «Песня»; «Марш»; «Полька».
14	Музыкальное путешествие	Формирование всех вокально-хоровых навыков. Умение	1		
15	Марши. Торжественные, веселые, бодрые, спортивные марши	определять характер и жанр музыкальных произведений: марши (торжественные, веселые, бодрые, траурные); танцы – вальсы, польки, народные пляски.	1		
16	Танец. Кто танцует?		1		
17	Звучит симфонический оркестр	Расширение кругозора учащихся, формирование их	2		
18	Играют инструменты народного оркестра	слушательской культуры. Формирование представления о способах исполнения произведения: плавно – легато, отрывисто – стаккато. Знание инструментов симфонического и народного оркестров. Определения	2		

		звучания музыкальных инструментов: скрипка, домра, балалайка, виолончель, рожок.			
3 класс IV четверть (8 часов)					
19	Музыкальный домик	Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш. Воспроизведение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Двигательные импровизации. Ознакомление с графической записью мелодии. Умение пользоваться нотной записью: скрипичный ключ, счет линеек, нотный стан.	1	«Березка» - муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агажановой; «Дружат дети всей земли» - муз. Л. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова; «Наша песенка простая» - муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Кисель» - русская народная песня; «Антошка» - муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Козел и коза» - украинская народная песня; «Перепелочка» - белорусская народная песня.	Музыкальная сказка «Петя и Волк» - муз. С. Прокофьева.
20	Волшебные ступеньки (звукоряд)		1		
21	Где живут ноты		2		
22	Композитор – один, а музыка – разная		2		
23	Веселые музыканты (игра в шумовом оркестре)		2		

		деревянные ложки, металлофон. Исполнение знакомой мелодии песни с правильной артикуляцией, в сопровождении инструмента и без него. Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в 3 классе.			
		ИТОГО:	34		

Методическая и учебная литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
2. Примерная адаптированная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), М «Просвещение».
3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 0 – 4 классы – под ред. И.М. Бгажноковой, М «Просвещение».
4. Фонохрестоматия 3 класс <https://cloud.mail.ru/public/Ack4/bmfzzk2ef>

Календарно - тематическое планирование

№ урока	Содержание тем	Кол-во часов	Дата проведения	
			По плану	По факту
I четверть – 9 часов				
1	Мое музыкальное лето	2	07.09.23	
2			14.09	
3	Осень-осень, милости просим	2	21.09	
4			28.09	
5	Музыкальные краски осени	1	05.10	

6	Музыкальные образы Родины	1	12.10	
7	Музыка разного характера	1	19.10	
8	В мире загадочных звуков и мелодий	2	26.10	
9			09.11	
II четверть – 7 часов				
10	Громко песенку поем	2	16.11	
11			23.11	
12	Музыка разного характера	1	30.11	
13	Много снега намело	1	07.12	
14	Елочка, елочка в гости к нам пришла	1	14.12	
15	Новогодний хоровод	2	21.12	
16			28.12.23	
III четверть – 10 часов				
17	Звонко песенку поем	2	11.01.24	
18			18.01	
19	Какую музыку мы слышим?	1	25.01	
20	Музыкальное путешествие	1	01.02	
21	Марши. Торжественные, веселые, бодрые, спортивные марши	1	08.02	
22	Танец. Кто танцует?	1	15.02	
23	Звучит симфонический оркестр	2	22.02	
24			29.02	
25	Играют инструменты народного оркестра	2	07.03	
26			14.03	
IV четверть – 8 часов				
27	Музыкальный домик	1	21.03	
28	Волшебные ступеньки (звукоряд)	1	04.04	
29	Где живут ноты	2	11.04	
30			18.04	
31	Композитор – один, а музыка - разная	2	25.04	
32			02.05	
33	Веселые музыканты (игра в шумовом оркестре)	2	16.05	
34			23.05	
ИТОГО:		34		